

# روشن مینار

تذکرہ جمیل شاہ سبحان صفی قدس سرہ

۱۵ ۶ ۲۰

تالیف

شاہ محمد انور علی سمہیل فریدی

کمال اشاعت سبحانی، آستانہ سبحانیہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ

اللہ ان سے راضی اور وہ اللہ سے راضی۔

اگر گیتی سراسر باز گیرد چراغ مقبلاں ہرگز نمیرد

# روشن مینار

تذکرہ جمیل شاہ سبحان صفی قدس سرہ

۲۰

۶

۱۵

تالیف

شیخ طریقت شاہ محمد انور علی سہیل فریدی

خانقاہ آبادانیہ فریدیہ محلہ کمان گران بدایوں شریف

ناشر

دارالاشاعت سبحانی، آستانہ سبحانیہ

شیخ پورہ، کمہینا، لکھیم پور، کھیری (یوپی)



## تاریخ وصال

عمدة العارفین بابا شاہ سبحان صفی محمدی قدس سرہ

(از)

استاذ الشعراء پروفیسر سید طلحہ رضوی برقی نظامی چشتی دانا پور کینٹ، پٹنہ (بہار)

۱۳۳۵ھ

معدن کرم شاہ سبحان صفی رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۳۵ھ

مسیحانفس شاہ سبحان صفی قدس سرہ

۱۳۳۵ھ

اعجاز محمدی شاہ سبحان صفی قدس سرہ العزیز

(از)

حضرت مفتی محمد الطاف حسین رضوی

زیب آستانہ سبحانیہ شیخ پورہ کمہینا، ضلع لکھنؤ پور کھیری (یوپی)

۱۳۳۶ھ

ولی بزرگ شاہ سبحان صفی قدس سرہ العزیز

۱۳۳۶ھ

آثار حمیدہ نہاد شاہ سبحان صفی

۲۰۱۵ء

تذکرہ جمیل شاہ سبحان صفی

### وضاحت

حضرت مفتی صاحب نے یہ تاریخی اعداد، گزشتہ سال اس کتاب کی طباعت و اشاعت کے حوالے سے نکالے تھے لیکن کتاب اب شائع ہو رہی ہے۔



## نمی دانم چہ منزل

سرزمین ہند کی اہمیت قدیم زمانہ سے ہے۔ اس ملک کو اہل جہاں جنت نشاں اور سونے کی چڑیا کہتے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا کی تعریف سن کر مختلف ممالک کے افراد تشریف لائے اور سکونت اختیار کی۔ ان میں تجارت کرنے والے، راج کرنے والے، خدا کا پیغام لانے اور انسانیت کا درس دینے والے مخلص درویش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تجارت والے سامان تجارت لے کر آئے اور منافع حاصل کیا، راج کرنے والے تلوار لے کر آئے، جنگ لڑی اور ملک پر قبضہ کیا، مخلص درویش محبت لے کر آئے اور اخلاقیات کا درس دیا۔ ان کے ہاتھ میں نہ تلوار تھی نہ ساتھ میں مال تجارت۔ ان کے پاس انسانیت، امن اور شانتی تھی، دل میں محبت اور بھلائی کا جذبہ تھا۔ ان کا کام دوسروں کو نفع پہنچانا تھا۔

یہ جماعت نافع الخلاق تھی۔ ان کے پیش نظر رحمۃ للعالمین کا ارشاد مبارک خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ۔ (تم میں بہترین شخص وہ ہے جو لوگوں کو فائدہ پہنچائے) تھا۔ وہ اس پر عمل کرتے اور مخلوق کی بھلائی میں مصروف رہتے۔ یہ فقراء اور درویش ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ اگر ایک کو تکلیف پہنچتی اُس کا درد دوسرا محسوس کرتا۔ یہ سلسلہ والے تھے اور جماعت کی شکل میں تھے۔ ان کا تعلق مختلف سلاسل سے تھا۔ بیشتر افراد سلسلہ عالیہ چشتیہ سے وابستہ تھے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے مشائخ چشت کی زبان کو چاشنی اور شیرینی عطا کی۔ انھوں نے شیریں زبان سے عوام کا دل موہ لیا۔ خلقت گرویدہ ہوئی۔

ان فقرا میں ایک عظیم شخصیت درویش کامل حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی کی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انھیں جماعت کا امیر بنایا اور ہندوستان میں نائب



رسول اللہ اور ہندوستانی بادشاہ بنایا۔

ان مخلصین نے ہندوستان میں بھلائی، دل جوئی اور دین کی سر بلندی کا یہ کام کیا۔ کچھ افراد ایسے ہیں جن کے نام اور خدمت سے جہان والے خوب واقف ہیں اور کچھ ایسے ہیں جن سے اہل جہاں کم آشنا ہیں۔ کثیر تعداد گم نامی میں ہے۔ مخلصین کی جماعت کا ہر فرد وقت کا شیخ، مصلح اور رہبر دین متین تھا۔

گم نام مشائخ میں ایک عظیم شخصیت عمدة العارفین بابا شاہ سبحان صلی کی ہے۔ بابا شاہ سبحان صلی کا تعلق سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ صوفیہ سے ہے۔ آپ کے حالات کتب سیر میں نہیں ملتے۔ عوام الناس آپ سے نا آشنا ہے۔ احقر نے اس سلسلہ میں قدم اٹھایا ہے۔ کوشش کی ہے کہ حالات اور واقعات سے عوام و خواص واقف ہوں۔ کامیابی کہاں تک ہوئی ہے، اس کا فیصلہ قاری صاحبان کریں گے۔

اس نقطہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے گفتگو کا آغاز بادۂ چشت سے سرشار حضرت امیر خسرو دہلوی کے نعتیہ غزل کے آدھے مصرعہ سے کیا ہے۔ پورا شعر یہ ہے۔

نمی دانم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم بہر سو رقص بگل بود شب جائے کہ من بودم  
احقر کی کوشش رہتی ہے کہ ان مشائخ کا تذکرہ عام کیا جائے جن سے عوام

ناواقف ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تذکرہ جمیل کو قبول فرمائے۔

اللَّهُمَّ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

بندۂ عاصی

محمد انور علی سہیل فریدی غفرلہ

خانقاہ آبادانیہ فریدیہ محلہ کمان گران بدایوں شریف (یوپی)

جمعہ مبارک ۲۳/۱ اکتوبر ۲۰۱۵ء/ ۹ محرم الحرام ۱۴۳۷ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالسَّلَامُ عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی  
 اَمَّا بَعْدُ۔ سُبْحَانَ تَرٰی قَدَرْتَ  
 عاشقانِ خواجگانِ چشت را از قدم تا سر نشانے دیگر است

## چراغِ چشت

ہندوستان کی دھرتی بڑی خوش نصیب اور خوش قسمت ہے، اس میں سیکڑوں نہیں ہزاروں لاکھوں اقسام کے رنگ برنگے خوش نما خوبصورت پھول کھلے ہوئے ہیں جن کی خوشبو سے ایک جہاں معطر ہے۔ ایسے لاتعداد سایہ دار درخت ہیں جن کی ٹھنڈی چھاؤں میں مخلوق خدا آرام کرتی ہے۔ نامعلوم کتنے چراغ ہیں جن کی روشنی سے دنیا چمک رہی ہے اور ہدایت پا رہی ہے۔

یہ ساری روشنی اس روشن چراغ کی ہے جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے سراج منیر کے مبارک لقب سے کتاب ہدایت قرآن پاک میں یاد فرمایا ہے۔ اس ”سراج منیر“ سے کروڑوں چھوٹے بڑے چراغ روشن ہوئے اور نور ہدایت سے جہاں کو روشن کیا۔

کہیں یہ چراغ ابوحنیفہ، شافعی، مالک و حنبل کے نام سے مشہور ہوا۔ کہیں ان چراغوں کو عاشقوں نے شیخ عبدالقادر جیلانی، خواجہ معین الدین چشتی، بہاء الدین نقشبند، شیخ ابوالحسن شاذلی، شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ بدیع الدین قطب مدار، امام رفاعی کے نام سے یاد کیا۔ اہل سلسلہ نے انھیں قادری، چشتی، سہروردی، نقشبندی، شاذلی، مداری، رفاعی کا نام دیا۔

عاشقانِ اولیاء اللہ مثل پروانوں کے چراغ کے چاروں طرف جمع ہوئے، جانیں



فجھاد رکھیں اور خود کو ان پر قربان کیا۔ عشق و محبت میں ادب کر ایسی شراب معرفت پی کر جہاں والوں کو بتا دیا کہ نبی کے دیوانے، اولیاء اللہ کے چاہنے والے، خدا کے علم پر چلنے والے، مخلوق کی خدمت کرنے والے ایسے ہوتے ہیں۔

ان بڑے چراغوں میں ایک بڑا چراغ ”چراغ چشت“ سرزمین چشت پر خوش گوار، سرد فضا میں روشن ہوا۔ اس کی لو میں عجب قسم کی کشش اور چاشنی تھی کہ پھوانے خود بہ خود اس کی طرف کھینچنے لگے۔ اس پر کشش خوبصورت رنگین سرخ و زرد ”لو“ کو زمانہ کی نگاہوں سے محفوظ اور دن بہ دن اس کی روشنی میں اضافہ اور تاقیامت روشن رہنے کے لیے عاشق شاعر نے دل کی گہرائی سے بارگاہ رب العزت میں یہ دعا کی۔

الہی تا بود خورشید و ماسی چراغ چشتیاں را روشنائی

روز ازل میں چشتی چراغ کے سپرد ہندوستان کی رہنمائی لکھی گئی کہ یہ چراغ ہند کو صحیح معنوں میں روشن کرے، اس کی تابناکی سے تاریکی دور ہو، اور یہاں کے رہنے والے باشندوں کو صراطِ مستقیم پر استقامت حاصل ہو۔ ان کی اللہم اھدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم کی دعا مقبول ہو۔ وہ انعام یافتہ جماعت کے فیوض و برکات سے مستفیض ہوں اور رضی اللہ عنہ و رضوا عنہ۔

(خدا اُن سے راضی ہوا، وہ خدا سے راضی ہوئے) ان پر صادق آئے۔

اس سرزمین پر چشتی آئے، سہروردی آئے، قادری آئے، نقشبندی و شاذلی آئے، مداری و رفاہی آئے، رسول شاہی آئے، اس کی زرخیزی اور خوش گوار آب و ہوا اس قدر پسند آئی کہ جائے سکونت کے لیے اس کا انتخاب کیا اور یہاں آباد ہوئے۔ یہاں کی قدیمی تہذیب اور تمدن میں اپنے کلچر کو شامل کیا۔ اعلیٰ اخلاق و کردار سے مقامی باشندوں کو متاثر کیا۔ یہاں کے رہنے والوں نے نو وارد کو اس قدر پیار اور محبت دیا کہ ہر دیکھی دیکھی ہوئے، پرانے اپنے ہوئے، بیگانہ بیگانہ ہوئے۔



اس ملن نے ایک نئی تہذیب کو جنم دیا جس میں پیار محبت، آپسی بھائی چارہ، ایک دوسرے سے ہمدردی تھی۔ اس میں خلوص اور نیت کی پاکیزگی تھی۔ اس تہذیب نے ”چراغ ہدایت“ کہے جانے والے ”چشتی چراغ“ سے روشنی اور راہ نمائی حاصل کی۔

ہندوستان میں یہ چراغ ہدایت معین الدین چشتی کے نام سے مشہور ہوا۔ اس چراغ نے مینار کی شکل اختیار کی۔ یہ روشنی کا مینار اونچی چوٹی پر تھا جس کے چاروں طرف اونچ نیچ زمین تھی۔ اس کی روشنی دور تک پہنچی۔ اس کی مخلوق سے ہمدردی اور غریب پروری اس قدر مشہور ہوئی کہ عوام و خواص اس کو ”غریب نواز“ کے نام سے پکارنے لگے۔ اصلی نام کی جگہ لقب ”خواجہ غریب نواز“ زیادہ مشہور ہوا۔

پورے ہندوستان پر اس کی ولایت، سب کے دلوں پر اس کی حکومت، ہر شخص اس کا دیوانہ، وہ ہر شخص کا غم گسار اور مسیحا۔ آج بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جس کو ذرہ برابر شک اور تردد ہو وہ دارالخیرا جمیر جا کر دیکھ لے کہ اس بادشاہ عالی شان کے دربار عالی میں کیسے پروانہ وار عاشق حاضر ہوتے ہیں اور کس طرح اس کی انسانوں کے دلوں پر حکومت ہے۔

سونے کی چڑیا کہی جانے والی ہندوستان کی دھرتی چشتی ہے یہاں چشتی حکومت اور ولایت ہے، تاقیامت یہ دھرتی چشتی رہے گی اور خواجہ کی حکومت رہے گی، تصرفات جاری رہیں گے، جھولیاں بھرتی رہیں گی۔ یہ ولایت خداوند قدوس مَالِکُ الْمُلْکِ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ کی طرف سے قاسم نعمت آقائے دو عالم سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے عطا کی ہے اور اس نعمت عظمیٰ سے سرفراز کیا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے: اِنَّمَا اَنَا قَاسِمٌ وَاللّٰهُ يُعْطِی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ دینے والا اور میں اس کی نعمتوں کا بانٹنے والا ہوں۔

ہندوستان کی سرزمین پر اس چراغ سے ہزاروں چراغ روشن ہوئے اور شمعیں



فروزاں ہوئیں، سب نے اپنے مقدر کے مطابق روشنی اور ہدایت پائی۔ مخلوق خدا کی خدمت کی اور دین متین کا پرچم بلند کیا۔ اس ملک میں سر بلندی مشائخ چشت کی ہے اس لیے کہ یہاں کی ولایت چشتی اور اس کے تاجدار ”خوانہ غریب نواز“ چشتی ہیں۔  
-الحمد لله رب العالمین-

ہند کے بادشاہ دین کے وہ معین خواجہ دین و ملت پر لاکھوں سلام

### روشنی کے مینار مشائخ چشت

خواجہ غریب نواز کی نظر کرم سے روشن چراغوں میں دو ایسے روشن چراغ بھی ہیں جن کی مثال آفتاب و ماہتاب کی ہے۔ ایک چراغ نے راجستھان کی سخت پتھریلی، ریتلی زمین کو روشن کیا۔ اس نے خطرناک ناگ سانپ بچھو اور جنگلی جانوروں کے درمیان آباد شہر ”ناگور“ کو صدر مقام بنایا۔ دوسرے چراغ نے ہندوستان کے دارالسلطنت اور حکیموں دانشوروں کے شہر ”دہلی“ کو منور کیا۔ ناگور کی سرزمین پر روشن چراغ کا نام نامی اسم گرامی سلطان التارکین صوفی حمید الدین ناگوری ہے۔

صوفی حمید الدین متوکل اور تارک الدنیا تھے۔ دنیا اور اہل دنیا سے التفات برائے نام ضرورت کے مطابق تھا۔ آج بھی مزار پاک سے شان فقر ظاہر ہو رہی ہے اور دنیا ترک کرنے کا پیغام دیا جا رہا ہے کہ فنا ہونے والی چیز میں دل لگانا بے سود اور بے کار ہے، باقی رہنے والی ذات کے ذکر میں دل کو مشغول رکھنا فائدہ مند اور سودمند ہے۔ اس تارک الدنیا فقر کے چراغ سے سیکڑوں شمعیں روشن ہوئیں۔ ان کا دائرہ زیادہ وسیع نہ ہو سکا۔ محدود حد تک اس کی روشنی نے ہدایت کا فریضہ انجام دیا۔ یہ سب خداوند قدوس کی طرف سے ہے جس سے چاہے جتنا کام لے۔ بعض انبیاء سے لاکھوں لوگوں نے ہدایت پائی، بعض سے ہزاروں نے اور بعض انبیاء سے اس سے بھی کم لوگوں نے ہدایت پائی۔



دارالسلطنت کا وقار اور حیثیت زیادہ ہوتی ہے اسے مرکزیت حاصل ہوتی ہے، اس کی شہرت اور اہمیت زیادہ ہوتی ہے، یہاں سے بڑے پیمانہ پر کام ہوتا ہے۔ اجیمیری چراغ سے روشن مرکزی چراغ نے وہ کام کیا جس سے سارا ہندوستان روشن ہوا۔ اس کو شہرت دوام ملی، اس کو عظیم وقار، عزت اور ناموری حاصل ہوئی۔ اس چراغ کا نام مبارک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ہے۔

اس شمع فروزاں سے دو عظیم چراغ روشن ہوئے جس کی روشنی دہلی سے نکل کر پنجاب تک پہنچی۔ اس نے دہلی سے پنجاب تک پورے علاقہ کو روشن کر دیا۔ ہر طرف اجالا تھا، اندھیرا کا نام نہ تھا۔ دہلی میں اس کا نام شیخ بدر الدین غزنوی اور پنجاب میں یہ روشن چراغ شیخ فرید الدین گنج شکر کے نام سے مشہور ہوا۔ پنجاب کی آب و ہوا ہندوستان میں سب سے زیادہ خوش گوار اور صحت مند تصور کی جاتی ہے۔ یہاں کے باشندے دوسرے شہروں کی بہ نسبت زیادہ صحت مند اور تندرست ہوتے ہیں۔ پنجاب کے چراغ کی روشنی بہت دور تک پھیلی، اس نے ہندوستان کے بڑے علاقہ کو روشن اور منور کیا۔ اس کی روشنی میں لاکھوں لوگوں نے صراطِ مستقیم پائی۔ بہت سے حوادث آئے لیکن اس کی روشنی کم نہ ہوئی بلکہ روز بروز بڑھتی گئی۔

اگر کہتی سرا سر باز گیرد چراغ مقبلاں ہرگز نمیرد

فانوس بن کے جس کی حفاظت ہوا کرے

وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے

پنجابی روشن چراغ سے ہزاروں شمعیں اور کئی چراغ روشن ہوئے۔ انہی میں تین روشن چراغوں نے روشنی کے مینار کی شکل اختیار کی۔ ایک روشن مینار نے ہانسی شہر کو منور کیا، اس میں جمال فرید تھا۔ اس کا نام مبارک شیخ جمال الدین قطب ہانسی ہے۔ اس نے ہریانہ اور اس سے ملحق علاقہ کو اپنے جمال سے روشن کیا۔ دوسرے روشن مینار نے



گنگا کے کنارے کلیر کی ٹکری میں اجالا کیا۔ اس کی روشنی سے گنگا کی دھرتی روشن ہوئی، اس میں جلال فرید تھا۔ اس کے جلال نے گنگا کے پوتر جل میں ایمانی حرارت پیدا کی اور ایک جہاں کو فیضیاب کیا۔ فیض و کرم دن بہ دن بڑھتا گیا۔ خلق خدا کا آستانہ پرہجوم ہوا۔ عاشقان اولیاء اللہ پروانے کی طرح شمع کے چاروں طرف جمع ہونے لگے۔ شراب صابری پی کر رقص کرنے لگے اور صدا دینے لگے۔

مئے وحدت کے پروانوں شراب صابری پی لو

کھلا ہے آج میخانہ علاء الدین صابر کا

اس نے صبر کے ساتھ عشق و محبت اور خدمت خلق کا پیغام دیا۔ اس کی شہرت مخدوم شیخ علاء الدین علی احمد صابر کلیری کے نام سے ہوئی۔ عاشقوں نے اسے ”صابر پیا“ کا نام دیا۔

تیسرا مینار ہندوستان کے دل دار السلطنت دہلی میں روشن ہوا۔ اس کی چمک دمک اور ٹھنڈی روشنی میں عجب قسم کی کشش تھی، اس کی شعائیں بہت دور تک پہنچی۔ ہندوستان کے قرب و جوار میں آباد ممالک بھی اس سے منور ہوئے۔ دور و نزدیک سے عقیدت مند آکر جمع ہونے لگے۔ اس کی خانقاہ کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا، کبھی بند نہ ہوتا۔ رفتہ رفتہ یہ اللہ والوں، عاشقوں، عالموں، درویشوں، قلندروں، یتیموں، مسکینوں اور بے سہاروں کی آماج گاہ اور پناہ گاہ بن گیا۔ اس مینار کے ارد گرد غیاث پور میں ایک شہر آباد ہوا۔ یہ مینار ”نظامی مینار“ کے نام سے مشہور ہوا، اور آباد علاقہ کی شہرت ”بستی حضرت نظام الدین“ کے نام سے ہوئی۔ خلق خدا اُسے خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی زری زرخش کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اسے مقام محبوبی عطا ہوا۔

ان کے شیخ نے ان کو ہندوستان کی ولایت سپرد کی اور فرمایا:

اے جہانگیر! جاؤ اور ملک ہند پر قبضہ کرو۔ (قوام العقائد)



نظامی روشن مینار سے سینکڑوں چراغ اور شمعیں روشن ہوئیں۔ ایک چراغ شائستہ تہذیب و تمدن کا گہوارہ، زبان و ادب کا مرکز نوابوں کے شہر ”لکھنؤ“ میں روشن ہوا۔ اس کی روشنی سے اودھ اور قرب وجوار روشن ہوا۔ مئے وحدت سے لبریز میخانہ چشت کے ساغر و مینا سے پاکیزہ معرفت کے جام پلائے کہ سارا اودھ اس کے سرور سے مست ہو گیا، ہر طرف چشتی رنگ نظر آنے لگا۔

بہر سو جلوۂ دلدار دیدم      بہر چیزے جمال یار دیدم  
چو خود را بنگرم دیدم ہموں است      جمال خود جمال یار دیدم  
(حافظ ہندی لطافت علی شاہ شیخ پوری)

پیر و مرشد مخدوم شیخ سارنگ نے پیار میں مینا (مینا) کہا۔ اس نے معرفت کے جام پلائے۔ عاشقوں نے شاہ مینا (مینا) کہا۔ اس کو شہرت مخدوم شاہ مینا لکھنوی کے نام سے ہوئی۔ اہل عرفان نے ”شاہ مینا بادشاہ سالکان“ کا لقب دیا۔ پورا اودھ اس کی ولایت میں۔ پورے اودھ پر اس کا تصرف، اودھیوں کے دلوں پر اس کی حکومت۔ سبحان اللہ کیا اعلیٰ مقام۔

اسی چراغ سے ایک چراغ روشن ہوا جو، ازل سے سعد تھا۔ اس کی روشنی میں خیر کی نیت سے آباد شہر ”خیر آباد“ کے باشندوں نے علم و حکمت اور دانشوری سیکھی۔ یہ مردم خیز خطہ بن گیا۔ اس روشن مینار کا نام مخدوم شیخ سعد خیر آبادی ہے۔ اس سے بھی متعدد چراغ اور اس چراغ سے سینکڑوں شمعیں روشن ہوئیں۔

ایک چراغ صفی پوراناؤ میں روشن ہوا۔ اس کی اللہ الصمد کی صدائے عوام کے دلوں کو اپنی طرف مائل کیا۔ صدائے صمد بلند کرنے والے اس چشتی چراغ کا نام شیخ عبد الصمد عرف مخدوم صفی پوری ہے۔ یہ چراغ نعرہ اللہ الصمد سے ایک مینار بن گیا جس کی روشنی نے قرب وجوار کو روشن کیا اور گرم کشتگان راہ کو ہدایت کا راستہ دکھایا۔



بہت سی شمعیں اور دیے اور بھی روشن ہوئے جنہوں نے مخلوق خدا کے دلوں کو روشن کیا، دینی خدمات انجام دیں اور انسانوں کے دلوں کو جوڑا۔  
ان شمعوں میں ایک شمع شاہ خادم صفی صفی پوری کی مبارک ذات ہے جن کی روشن شمع حضرت شاہ قل هو اللہ اور اس کے پروانہ شاہ سبحان صفی ہیں۔

### افغان قبائل کی آمد

ہندوستان قدیم زمانہ سے سونے کی چڑیا مشہور ہے۔ یہاں ابتدا سے ہی دوسرے ممالک کے تاجر اور باشندے تجارت اور دیگر امور کے سلسلہ میں آتے رہے ہیں۔ یہ آنا جانا برابر لگا رہا۔ ان میں کچھ افراد کو یہ ملک اتنا پسند آیا کہ یہاں سکونت اختیار کی۔ یہاں کے لوگوں میں محبت، خلوص، ہمدردی اور اپنائیت تھی، اس لیے آنے والے کو غیریت کا احساس نہ ہوا۔ آج بھی مختلف ممالک کے سرمایہ دار یہاں سرمایہ کاری کر رہے ہیں، فیکٹری لگا رہے ہیں اور تجارت کر رہے ہیں اور اچھا منافع حاصل کر رہے ہیں۔

زمانہ قدیم میں افغانستان کا ایک علاقہ ہندوستان میں تھا، باقی علاقے اس سے ملحق تھے۔ اکثر افغانیوں کا مشغلہ تجارت تھا۔ وہ مختلف اقسام کے مصالحہ جات اور خشک و تر میوے کی تجارت مختلف ممالک میں کرتے۔ افغانستان سے مختلف قبیلے ہندوستان آئے اور تجارت کی۔ ان قبائل میں کچھ ایسے تھے جو تجارت کرتے اور منافع کما کر اپنے وطن عزیز واپس چلے جاتے۔

کچھ افراد ایسے تھے جنہوں نے یہاں سکونت اختیار کی اور تجارتی مشغلہ کو جاری رکھا۔ وہ جس جگہ آباد ہوئے اپنے اسلاف کو یاد رکھا اور ان کے نام سے اپنی نو آبادی کا نام رکھا۔ مثال کے طور پر یوسف زئی، محمد زئی، احمد زئی، ایمن زئی، بابوزئی۔ رفتہ رفتہ



اس نے محلہ کی شکل اختیار کی۔ انھوں نے مقامی خاندان میں شادی بیاہ اور رشتے کیے۔ ہندوستان بڑا ملک ہے، اس کا دل بھی بڑا ہے۔ یہاں مختلف صوبے ہیں اور ہر علاقے اور صوبے کی آب و ہوا دوسرے سے مختلف ہے۔ افغان قبائلیوں کو جس علاقہ کی آب و ہوا پسند اور موافق آئی، وہاں آباد ہوئے۔ اتر پردیش کے مختلف شہر ان سے آباد ہیں بدایوں، بریلی، شاہ جہاں پور، فرخ آباد، قائم گنج اور لکھیم پور کھیری میں ان کی آبادی کثیر ہے۔ بعد کے زمانے میں انھوں نے وقت اور ضرورت کے مطابق تجارت کے علاوہ دوسرے مشاغل اختیار کیے۔ تجارت سے حاصل شدہ رقم سے زمین جائداد خریدی۔ کچھ افراد نے ملازمت کا پیشہ اختیار کیا، کچھ افراد نے فقر اختیار کیا اور زہد و عبادت کو زندگی کا نصب العین بنایا۔

انھیں فقر اختیار کرنے والے زہاد اور عباد میں ایک عظیم شخصیت مرد کامل درویش شاہ سبحان صفی ہیں۔

### شاہ سبحان صفی۔ خاندانی حالات

عمدۃ العارفین شاہ سبحان صفی کا اصلی نام محمد رستم علی ہے۔ وہ لکھیم پور کھیری کے شیخ پورہ میں پیدا ہوئے۔ تلاش بسیار کے باوجود سال ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کے والد کا نام ملا جنید یا رخاں نقشبندی ہے۔ آپ کا تعلق افغانی پٹھانوں کے مشہور و معروف قبیلہ یوسف زئی سے ہے۔ افغانستان میں پٹھانوں کے کثیر تعداد میں قبیلے ہیں، ہر قبیلہ اپنے جد کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی بہادری، شجاعت بے باکی، مذہبی روا داری اور دین سے رغبت مشہور ہے۔ بیشتر قبیلے سنی حنفی اور سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی اور آپ کے اخلاف نے یہاں رشد و ہدایت کا کافی کام کیا ہے۔ آج بھی سلسلہ نقشبندیہ کے فیوض و برکات جاری



ہیں۔ یوسف زئی قبیلہ کے افراد مغلیہ دور میں نقل مکانی کر کے ہندوستان آئے اور یہاں بودوباش اختیار کی۔

شاہ سبحان صفی کے جد محترم اٹونچہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ خاندانی اعتبار سے زمیندار تھے۔ آپ پانچ بھائی تھے۔ دو بھائی فوج میں اچھے عہدہ پر فائز تھے۔ ۱۸۵۷ء میں پہلی جنگ آزادی میں انگریز فوج نے اٹونچہ کے مقام پر انھیں گولی مار کر شہید کر دیا۔ ملا جنید یار خاں کے والد دو بھائیوں کے ساتھ انگریزوں کے مظالم سے بچنے کے لیے مختلف مقامات پر سکونت پذیر رہے۔ بڑے بھائی، بڑا بیٹا بہرائچ میں اور چھٹے بھائی مجگتیں جمہا پورہ کھیری میں آباد ہوئے۔

ملا جنید یار خاں کے والد نے شیخ پورہ ضلع لکھیم پور کھیری میں سکونت اختیار کی۔ ملا جنید یار خاں تعلیم یافتہ معزز شخص تھے۔ ان کی خدا ترسی، دین داری اور زہد و عبادت کو دیکھ کر علاقہ والوں نے ملا کے لقب سے نوازا۔ یہ لقب اس قدر مشہور ہوا کہ نام کا جز بن گیا۔ ملا جنید زاہد شب زندہ دار اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ سے وابستہ تھے۔ مزاج میں انکساری اور خاکساری تھی۔ بچوں کی تعلیم کی طرف خاص توجہ دیتے تھے اس لیے کہ اچھی تعلیم سے اچھی تربیت ہوتی ہے اور اچھی تربیت سے صاف ستھرا صحت مند معاشرہ قائم ہوتا ہے۔ آپ نے بچوں کی تعلیم کے واسطے گھر پر مکتب قائم کیا اور تعلیمی سلسلہ کا آغاز کیا۔ قرآن پاک کی تعلیم کے ساتھ طلباء کو فارسی اور دینی کتب کی تعلیم دیتے۔ تمام علوم میں قرآن پاک کی تعلیم سب سے اعلیٰ ہے۔ اس کے معلم و معلم کا شمار اختیار میں ہوتا ہے۔ پیارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا مبارک ارشاد ہے: خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ۔ تم میں بہترین شخص وہ ہے جو خود قرآن پاک پڑھے اور پڑھائے۔

شاہ سبحان صفی نے قرآن مجید، دینیات اور فارسی کی تعلیم والد ماجد سے حاصل کی۔



ملا جنید یار خاں کے تین صاحبزادے تھے:

(۱) محمد رستم علی المعروف بہ شاہ سبحان صفی

(۲) رمضان علی المعروف بہ محمدی شاہ (۳) خدا بخش

رستم علی بچپن سے نیک اور سعید تھے۔ آثارِ سعادت پیشانی سے ظاہر تھے۔ نیک بچپن سے نیک ہوتا ہے۔ اَلْسَّوْعِيْدُ سَعَدًا فِی بَطْنِ اُمِّہ۔ ہونہار بردان کے ہوت چکنے پات۔ بچپن سے طبیعت تصوف کی طرف مائل تھی۔ آپ کی سعادت اور تصوفانہ مزاج دیکھ کر اہل دل کہتے تھے کہ یہ بچہ صاحب ولایت ہوگا۔ حضرت شیخ سعدی شیرازی نے اپنی مشہور تصنیف گلستاں میں کیا خوب کہا ہے۔

بالائے سرش ز ہوش مندی می تافت ستارہ سر بلندی

### بیعت و خلافت

مدرسہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد شیخ کامل کی تلاش میں گھر کو خیر باد کہا۔ شیخ پورہ سے بارہ بنکی گئے اور محلہ رسول پور نواب گنج بارہ بنکی میں وقت کے مشہور درویش سلطان العارفین بندگی مخدوم شاہ عبدالغفور قل ہواللہ شاہ محمدی صفوی چرم پوش محبوب یزدانی سے سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ مینائیہ میں بیعت ہوئے اور سلوک کی تعلیم حاصل کرنے اور سلوک کی راہ طے کرنے میں مشغول ہوئے۔

حضرت قل ہواللہ شاہ سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ مینائیہ صفویہ کے مشہور شیخ طریقت عارف باللہ حضرت شاہ خادم صفی پوری کے مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۳ جولائی ۱۹۰۶ء کو ۹۰ سال کی عمر میں ہوا۔ آپ کے پچاس خلفا تھے۔ ان خلفا میں شاہ عارف صفی اور شاہ سبحان صفی کو کافی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔



محمد رستم علی نے شیخ کامل کی صحبت میں رہ کر مجاہدے کیے، ریاضتیں کیں اور راہ سلوک طے کیا۔ رات دن خانقاہ میں رہتے اور شیخ کی خدمت گزاری کرتے۔ سلوک کی تکمیل کے بعد مرشد برحق نے اجازت و خلافت عطا فرمائی اور ”شاہ سبحان صغی“ کا معزز لقب عطا فرمایا۔ اب جناب رستم علی شاہ سبحان صغی ہو گئے۔ پیر و مرشد کا عطا کردہ لقب اتنا مشہور ہوا کہ لوگ رستم علی نام بھول گئے اور شاہ سبحان صغی سب کی زبانوں پر جاری ہو گیا۔ خلافت حاصل ہونے کے بعد آپ کی دنیا کی طرف رغبت کم ہوئی۔ خاندانی جائیداد اور اثاثہ کو خیر باد کہا، فقر اختیار کیا، لوگوں کی بھلائی اور رشد و ہدایت میں مشغول ہوئے۔ شیخ کے حکم سے بارہ بنکی سے ہجرت کی اور قصبہ بسواں ضلع سیتاپور آئے اور جناتی مسجد میں متوکل رہنے لگے اور دینی فلاحی کام میں مصروف ہوئے۔

آپ کا ظاہر و باطن یکساں تھا، مزاج میں عاجزی اور انکساری تھی۔ شہرت سے دور رہے اور گوشہ نشینی کو پسند کیا۔

## القاب

بحر اسرار، شیخ الاصفیاء، عمدة العارفین، منہاج السالکین اور بابا صاحب آپ کے القاب ہیں۔ عوام میں شاہ صاحب، کھلیان والے بابا صاحب اور سبحان شاہ بابا کے نام سے مشہور ہیں۔

## صاحب کشف و کرامت

آپ صاحب کشف و کرامت بزرگ ہیں۔ زندگی میں خود کو ظاہر نہ کیا اور کرامت سے پرہیز کیا۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ عشق اور مشک کی خوشبو چھپتی نہیں ظاہر ہو ہی جاتی ہے۔ آپ سے کرامت کا اظہار ہوا۔ ایک کرامت تذکرہ لکھی جاتی ہے۔



حاجی اعظم علی مرحوم جناب ممتاز علی مرحوم کے حوالے سے نقل کرتے ہیں کہ ۱۸۰۷ء،  
 افراد پر مشتمل ایک قافلہ تجارت کے لیے محکمہ جنگلات کے افسران سے لکڑی خریدنے کے  
 لیے گیا۔ شاہ سبحان صغی قافلہ کے ہمراہ تھے۔ جب قافلہ بھی پورہ بہرائچ کے قریب جنگل  
 میں پہنچا کہ ایک شیر نظر آیا۔ لوگوں کی حالت شیر کو دیکھ غیر ہوئی۔ اہل قافلہ کی نگاہیں شاہ  
 صاحب کی طرف دیکھنے لگیں۔ شیر دھاڑتا ہوا آیا، عنقریب تھا کہ حملہ کر دے۔ اسی اثناء شاہ  
 صاحب اپنے پیرومرشد قل حوالہ شاہ کی طرف متوجہ ہوئے اور فریاد کی ”یا شیخ! کیا شیر حملہ  
 کر ہی دے گا“ اتنا کہتا تھا کہ شیر چلا گیا اور اہل قافلہ محفوظ رہے۔

## ذوق سماع

چشتی حضرات میں ذوق سماع فطری ہے۔ مشائخ چشت اہل بہشت کے یہاں  
 سماع کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ اس کو سلوک طے کرنے میں معاون و مددگار تصور کرتے  
 ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سماع سے منازل سلوک طے ہوتی ہیں اور اس سے عشق پیدا ہوتا  
 ہے اور خدا تک پہنچنے کے لیے عشق ضروری ہے۔ سماع سے ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے۔  
 حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی فرماتے ہیں کہ میں اپنے پیرومرشد شیخ شیوخ  
 العالم بابا فرید الدین مسعود گنج شکر کی خدمت میں پاک تپن شریف حاضر تھا۔ ایک دن  
 شیخ پر کیفیت طاری ہوئی۔ عجب حال تھا کہ کبھی زمین پر سر رکھتے، کبھی گریہ کرتے اور کبھی  
 وجد فرماتے۔ یہ ضعیف حاضر خدمت تھا۔ مجھ ضعیف سے فرمایا:

”نظام الدین بداؤنی! کیا چاہتے ہو؟ مانگو!“ میں نے دین پر استقامت چاہی  
 آپ نے دعا کی۔ شیخ کے وصال کے بعد مجھے استقامت نصیب ہوئی۔ آپ محفل میں  
 اس واقعہ کا ذکر کرتے اور افسوس کرتے اور کہتے کہ میں نے یہ کیوں نہیں چاہا کہ میری  
 موت سماع میں ہو۔ سماع میں کیا حاصل ہوتا ہے اور اس سے کس مقام تک رسائی ہوتی



ہے، یہ اہل سماع ہی جانتے ہیں اس لیے کہ شراب کا مزا پینے میں ہے نہ کہ دیکھنے میں۔  
ذوق ایس بادہ نہ دانی بخدا تانہ چشی

اعتراض کرنے والے اعتراض کرتے ہیں، راہ سلوک پر چلنے والے منزلیں طے کرتے ہیں۔ فقہانے سماع کی حرمت لہو ولہب کی وجہ سے کی ہے۔ اہل اللہ کے قلوب لہو ولہب سے پاک اور عشق حقیقی سے سرشار ہوتے ہیں۔ احقر نے ”جہان تصوف“ میں سماع پر مستقل باب لکھا ہے جس میں اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی ہے، یہ قابل مطالعہ ہے، اس سے شائقین سماع کو سرور حاصل ہوگا اور معترضین کا ذہن صاف ہوگا۔

شاہ سبحان صفی کو ذوق سماع تھا۔ اکثر سماع کے دوران صوفیانہ کیفیت طاری ہوتی اور وجد میں آجاتے۔ سماع کے دوران گریہ طاری ہوتا، آنکھیں اشکبار ہوتیں اور ریش مبارک آنسوؤں سے تر ہو جاتی۔

## خدمت خلق

آپ تاحیات صوفیانہ روش پر قائم رہے۔ سب کی دل جوئی کی، کسی کا دل نہ دکھایا۔ ہر نووارد سے حسن اخلاق سے پیش آتے۔ اہل تصوف دل دکھانے کو گناہ عظیم تصور کرتے ہیں، وہ دلوں کو جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کارِ عظیم میں ہمہ وقت مصروف رہتے ہیں۔ وہ اس کی تعلیم دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شکستہ دل کے جوڑنے کا ثواب بہت زیادہ ہے۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است

آپ خانقاہ میں بیٹھ کر خلق خدا کی خدمت میں مشغول رہتے۔ سلسلہ کی نشر و اشاعت کا بھی خیال رکھتے۔ اکثر مریض دعا تعویذ کے لیے آتے، ان کے لیے



مناسب ترکیب کرتے، انھیں تعویذ عنایت کرتے اور دعا کرتے۔ اللہ کے حکم سے مریضوں کو شفا ہوتی۔ جن بھوت آسیب سے نجات ملتی۔ ہر ماہ چاند کی ۲۱ تاریخ کو مولائے کائنات حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نیاز کراتے۔

## ذوقِ سخن

حضرت شاہ سبحان صفی کو فطری طور پر شعری ذوق سخن حاصل تھا۔ آپ کی شاعری عشقیہ ہے۔ انسان کے مزاج میں فطری طور سے عشق کی آمیزش ہے۔ عشق میں عاشق محبوب سے پیار کرتا ہے۔ کبھی شکایت کرتا ہے۔ اُس کی شکایت میں عشق کی غمازی ہوتی ہے۔ شاہ سبحان صفی کی شاعری ہندی بھاشا کی اودھی زبان میں ہے۔ ان میں مختلف رنگ ہیں۔ کہیں نصیحت ہے، کہیں تعلیم ہے، کہیں آبِ ہتی ہے، کہیں ہجر ہے کہیں وصال کے اشعار ہیں۔ اس مختلف رنگ میں ایک رنگ بھکتی کا بھی ہے، یہ گیت کی شکل میں ہے۔

ہندی زبان میں بھکتی گیت کی مشہور شاعرہ میرا بائی میرا ہے۔ میرا بائی ۱۳۹۸ء میں راجستھان میں پیدا ہوئی اور ۱۵۴۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔ وہ بندر اباسی مدھرشیام کی بھکت تھی۔ اس نے اپنے پیاشیام کی یاد اور ان کے عشق میں گیت کہے ہیں۔ ان میں پیار کی باتیں بھی ہیں اور شکایت بھی۔ اس میں ہجر اور وصل دونوں ہیں۔

مثال کے طور پر میرا بائی ایک گیت میں شیام سے کہتی ہے:

اے شیام! میں تمہاری داسی (غلام) ہو گئی ہوں۔ تم میرا دکھ سن لو! میں تمہارے روشن کے لیے بے چین ہوں۔ مجھے غم ہجر نے گھیر لیا ہے۔ میں تمہاری یاد میں نگر نگر ڈگر ڈگر بھٹک رہی ہوں اور جو گن ہو گئی ہوں۔

करुणा सुनौ श्याम मेरी मै तो होए रही चेरी तेरी।



درسण कारण भई बावरी बिरह बिथा तन घेरी।

तेरे कारण जोगण डूंगी नग्न बिच फेरी।

कुंज बन हेरी हेरी।

ایک دوسرے گیت میں اپنی سکھیوں (ساتھیوں) سے کہتی ہے کہ میرے من موہن شیاں نہیں آئے۔ میں نے سنتوں (فقیر درویشوں) کی خدمت کی ہے۔ میں کیسے کہوں کہ شیاں مجھے بھول گئے؟ میں کیا کروں کہاں جاؤں؟ مجھے تنہائی ستا رہی ہے۔ میرا اسی درشن کے لیے بے چین ہے، اس کا دل یا خدا سے معمور ہے۔

मेरे मन मोहना, आयो नही सखी री ।

कै कहुं काज किया संतन का, कै कहुं गौल भुलावन ।

कहा करुं कित जाऊ मेरी सजनी लग्यो है बिरह सतावन ।

मीरा दासी दरशण प्यासी हरिचरणे चित लावन ।

شاہ سبحان صفی نے بھکتی کے گیت فتانی الشیخ کی منزل سے کہے ہیں۔ انھوں نے اپنے محبوب مرشد کو ”شیام“ سے مخاطب کیا ہے۔ بادۂ عشق سے سرشار عشقیہ اشعار میں گلہ شکوہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

اے شیاں پیام میں تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔ تمہارا روز آنا جانا ہوتا ہے۔ تم ہماری نگری میں نہیں آتے، سوتن کے گھر آتے ہو۔ ہماری نگری کیوں سونی پڑی ہے؟ کیا خطا ہوئی ہے، کیا ہم من سے اتر گئے ہیں؟ میں تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں تم کب آؤ گے، سبحان صفی کی نگری کب آباد ہوگی؟

आवो श्याम मैं हयारों तोरी डगरी

नित अवत चले जात हैं सूनी किहौ हमार पिया नगरी

सवातन के घर अवत जात हैं हमका किहौ पिया मन उतरी



آبو شام مے ہزاروں تو ڈگری

یتنی ارج کرت سوبھان سفی کبھوں ہوئے آباو یا ناری

آبو شام مے ہزاروں توری ڈگری

عشق میں محبوب محبت سے من کی بات کہتا ہے، کبھی خفا ہوتا ہے اور کبھی راضی ہوتا ہے۔ شاہ سبحان صفی دلی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:

اے میرے شام پیا میں تمہاری دیوانی ہوں تمہاری بے رخی نے میرے گلے میں مایوسی اور دکھ کی مالا ڈال دی ہے۔ اس غم میں میرے سولہ سنگھار بکھر گئے ہیں۔ سنگھار کرنا بھول گئی۔ تمہاری صورت آنکھوں پہر نہیں بھولتی، میرے من میں ہر وقت مائے رہتے ہیں۔

اپنے شیخ و مربی قل هو اللہ شاہ کی طرف رجوع ہو کر کہتے ہیں۔ سبحان صفی اپنے محبوب پیا قل هو اللہ شاہ سے عرض کرتا ہے۔ اسے گلے لگائیے، اس کے گلے میں غموں کا ہار ہے۔ آپ کے گلے لگانے سے غم دور ہو جائیں گے۔

موہے گہرے ڈاخبے ہر کھرہوا

بیسور گاہ موہے سولہوا سینگوا

تومہاری سورت شام موہے ناہیں بیسورہوا

خن- خین و پل-پل اوہوں پھرہوا

کھیت سوبھان سفی اپنے سفی سو

شاہ کولہووللاہ لگایو گہرے گہرہوا

موہے گہرے ڈرہے ہر کھرہوا

راہ طریقت بغیر کسی رہبر کے طے نہیں ہوتی۔ اس راہ میں رہبر کی ضرورت ہوتی

ہے۔ اس راستہ کا رہبر شیخ طریقت پیر و مرشد ہوتا ہے جس سے گرو گیان حاصل ہوتا

ہے۔ اس کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک شعر میں اس طرف اشارہ کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ

اے دنیا والو! ہمارا گرو گمان کے بھٹک رہے ہو اتم نماز روزہ رکھتے ہو، تسبیح پڑھتے ہو لیکن تمہارا دل دنیا میں لگا ہوا ہے، تم نفسانی خواہشات میں مبتلا ہو۔ کیسے عبادت گزار ہو تمہاری روح بھٹک رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارا کوئی رہبر گرو پیرو نہیں جس سے گرو گمان حاصل کرو۔ سلوک طے کرنے کے لیے شیخ کامل سے وابستگی ضروری ہے۔

بیانا گورو جنان فیرو توم ہٹکی

روجا رکھےو نماز گوجارےو دین ہر فیرےو تہسبیہ

رہ تومہاری ہوےو م لاگی کسے ہویو توم کسبھی

بیانا گورو جنان فیرو توم ہٹکی

ایک شعر میں نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

تم اپنے آنکھ اور کان کو بس میں نہ کر سکے، اس پر قابو نہ پاسکے۔ آنکھ کو برا دیکھنے اور کان کو برا سننے سے روک نہ سکے، یہ دونوں برائی کی جڑ ہیں۔ اس سے دل گناہ کی طرف مائل ہوتا ہے۔ نفس امارہ انسان کو برے کام کی طرف مائل کرتی ہے۔ تم اس کو قابو میں نہ کر سکے، اس وجہ سے بھٹک رہے ہو۔ تم نے دنیاوی کاروبار خوب کیا، اس میں دل لگایا، مال و زر جمع کیا، خواہشات کو پورا کیا اور پیٹ کی ٹنگی بھر لی۔ دنیا سب کے ساتھ ہے۔ یاد رکھو!

مناشیخ کی رہبری اور اس کی تعلیم پر عمل کیے یعنی بنا گرو گمان کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

آؤخ، کان کد ن کھوے ہ ہ سبکی ہٹکی

کاوا جوجا خوب بڈاوا پٹ م ہ سےو تنکی

بیانا گورو جنان فیرو توم ہٹکی



ایک شعر میں فقراء درویش کی اہمیت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ  
یہ صوفی سنت فقیر درویش معرفت کا خزانہ ہیں اور خدا تک پہنچنے کا وسیلہ ہیں۔ تم  
نے ان سے علم معرفت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ رات دن ان کے ساتھ رہے  
کچھ حاصل نہ کر سکے۔ سبحان صغی کو کوئی فکر اور غم نہیں، اس کے مرشد اس کے مددگار  
ہیں۔ تم بھی کسی شیخ کے مرید ہو جاؤ اور اس کی صحبت میں رہ کر گرو گیان حاصل کرو، ورنہ  
بھٹکتے رہو گے۔

सात संत की निंदिया सोयव ई हैं सबकी खिरकी  
काहैं सुब्बान सफी हमैं कोइ सोच नाहिं हमरे पिया हैं मदती  
बिना गुरु ज्ञान फिरौ मुम भटकी  
دین میں آخرت کو بہتر بنانے کے لیے دنیا میں نیک کام کرنے کا حکم فرمایا  
گیا ہے۔ دنیا کو آخرت کی کھیتی کہا گیا ہے: الدُّنْيَا مَرْعَاةُ الْآخِرَةِ۔ کھیت میں محنت  
کرنے سے اچھی فصل اور خوب منافع ہوتا ہے ورنہ اس کے برعکس۔  
شاہ سبحان صغی خود کو نصیحت کرتے ہوئے ایک شعر میں فرماتے ہیں کہ  
ہم نے کھیت میں ہل چلایا، اس میں کھا دپانی ڈالا لیکن اصل کام کی طرف دھیان  
نہ دیا۔ دنیا میں خوب دل لگایا، آخرت کی فکر نہ کی۔ اگر ہم اپنے دل میں چھپے دشمن کو  
مار دیتے یعنی نفس پر غلبہ پالیتے تو صحیح معنوں میں ہماری عبادت اور ریاضت قابل قبول  
ہوتی اور ہم کامیابی سے ہم کنار ہوتے۔

साई दाता हमहूँ किहन खेती  
घन घन जोत बांव न राखेव हर से राखेव होती  
मन का बैरी मन मे मोरो तब बन जाए तुम्हार खेती  
طریقت کی راہ پر چلنے اور منازل سلوک طے کرنے کے لیے دل کو فاسد خیالات

سے پاک رکھنا ضروری ہے۔ تصوف میں پاکیزگی شرط ہے۔ بنا خلوص اور پاکیزگی کے عبادت کرنے والا شخص کو لہو کے تیل کی مانند ہے جو، رات دن کام میں لگا رہتا ہے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ پہلے دل میں پاکیزگی اور خلوص پیدا کرو، اس کے بعد یکسو ہو کر خدائے وحدہ لا شریک کی عبادت کرو۔ حدیث شریف میں ہے: **إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ**۔ عمل کی مقبولیت نیت کی پاکیزگی پر ہے۔

یہاں شاعر نے فاسد خیال کو دوب گھاس سے تشبیہ دی ہے۔

ज्ञान-ध्यान के बैल बने हैं खेत जुतियव निरयानी

दुबिधा दूब वाहर करौ ब्वाओ नाम की घानी

تعلیمات تصوف میں نفی اثبات **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کے ذکر کی بڑی اہمیت ہے۔ حدیث مبارک میں اس کو تمام ذکر میں افضل فرمایا گیا ہے: **أَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ**۔ جب سالک راہ سلوک میں قدم رکھتا ہے اور نفی اثبات کا ذکر کرتا ہے تو، اس کے دل کی ظلمت دور ہوتی ہے، قلب نورانی ہوتا ہے، منازل سلوک طے ہوتی ہیں۔ شاہ سبحان صفی ذکر اللہ کی برکت، فضیلت اور اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے اپنا عمل بتاتے ہیں کہ ہم نے **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** یعنی نفی کے ذکر سے دنیاوی خواہشات کی نفی کی، دل کو دوسوہ سے پاک کیا۔ اس کے بعد **إِلَّا اللَّهُ** یعنی اثبات کی ضرب لگائی، اس کی برکت سے دل کے اندر چھپے سارے ہیرے موتی باہر آئے اور لطائف سے انوار الہی کا ظہور ہوا۔ یہ شعر تصوف میں ذکر کی فضیلت کی ترجمانی کرتا ہے۔

ला-इलाह, कर दिया म्यायी इल्लल्ला कर लिया जमाई

तरे का बीज ऊपर सब हुइगा उपजत हीरा मोती

بارش کو اللہ کی رحمت سے تشبیہ دی جاتی ہے، اس کو باران رحمت کہا گیا ہے۔ باران رحمت پر صوفیانہ انداز میں خیالات کا اظہار اودمی بھاشا میں کیا ہے فرماتے ہیں:



کہ مغرب سے رحمت کے بادل اٹھے، خوب برسے، کھیت سیراب ہوئے، دانشور کسانوں نے کھیت میں مینڈھ بتائی تاکہ پانی کھیت میں رہے اور بہہ نہ جائے۔

पक्षिम दिश से उठी बादरी छम छम वरसय पानी

ज्ञानी अपनी मेंड चढ़ायेव बहि न जाय यू पानी

شاہ سبحان صفی نے ناصحانہ اشعار بھی کہے ہیں۔ ان میں صوفیانہ رنگ ہے اور شریعت کی تعلیم ہے۔ وہ نصیحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

شکل و صورت کی حفاظت کرو، ایسا نہ ہو کہ شیطان حملہ کر دے اور ساری عبادت رائیگاں جائے اس کی حفاظت ضروری ہے۔ شریعت کی پابندی کرو، صبغت اللہ کا رنگ قائم رہے۔ صِبْغَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً۔ اے طالبانِ راہِ طریقت! کاشت کار کھیت میں بیج بوتا ہے، اس میں پانی کھا ڈالتا ہے، فصل تیار ہوتی ہے، دوائی (دوائی) کر کے دانہ نکالتا ہے، صفائی کرتا ہے، اس کے بعد گھبراتا ہے۔ اتنی محنت کے بعد اسے اناج ملتا ہے۔ اے راہِ روانِ راہِ طریقت! خوش عقیدہ اور صحیح العقیدہ رہو، دل کو شیطانی دوسرے خیالات اور نفسانی خواہشات سے پاک رکھو، عبادت ریاضت کرو! تب سلوک طے ہوگا، عرفان حاصل ہوگا اور اللہ کی رضا نصیب ہوگی۔ فرماتے ہیں

सुरत-निरत कि कर रखवारी चुनन जाए न धानी

काट- मीज के घेरे लिआवत तबहिन पूर किसानी

ایک شعر میں خود کو کہتے ہیں کہ اے سبحان صفی! تم گھر میں کیوں بیٹھے ہو؟ اندر باہر چاروں طرف روشنی پھیلی ہوئی ہے، سارے جگ میں اجالا ہے، تمہارے شیخِ قل حوالہ شاہ سارے عالم میں چھائے ہوئے ہیں۔ ہر طرف ان کا تعارف اور بول بالا ہے کاہے سوبھان سफी बैठ घर-भीतर देख पेरे जग जोती शाह कुलहुवल्लाह कुल म समाने उन हिन नाम क खेती

سایہ داتا ہم ہیں کیکھن خیتی

## رنگ

شاہ سبحان صنفی چشتی نظامی ہیں انھوں نے چشتی رنگ میں فتانی الشیخ ہو کر یہ شعر کہا ہے۔ مشائخ چشت کے اعراس مقدسہ میں قل کے وقت فاتحہ خوانی کے بعد سماع کی محفل ہوتی ہے، اس میں سب سے پہلے ”رنگ“ ہوتا ہے۔ قوال صاحبان طوطی ہند حضرت امیر خسرو کا لکھا ”رنگ“ خاص انداز میں پڑھتے ہیں، اس میں عجیب کیفیت کشش اور روحانیت ہوتی ہے۔ حاضرین عرس اس کو محسوس کرتے ہیں، اس سے محفوظ ہوتے ہیں اور چشتی رنگ میں رنگ کر دجہ کرتے ہیں۔ رنگ کے یہ اشعار مشہور ہیں

جگت اجیارو نظام الدین اولیا	مورے پیر پایو نظام الدین اولیا
نظام الدین اولیا علاء الدین اولیا	علاء الدین اولیا جمال الدین اولیا
جمال الدین اولیا فرید الدین اولیا	فرید الدین اولیا قطب الدین اولیا
قطب الدین اولیا معین الدین اولیا	معین اولیاء اولیا جگت اجیارو

## وصال

وصال سے قبل گانج علاقہ اور شیخ پوروہ بستی میں وبا کی بیماری پھیلی روزانہ ۶۰۵ افراد لقمہ اجل بن جاتے۔ چاروں طرف ہاہا کار مچی ہوئی تھی، عجب پریشانی کا عالم تھا، رنج و غم کے پہاڑ ٹوٹے ہوئے تھے۔ پریشانی کے عالم میں اہل علاقہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دعا کے لیے عرض کیا۔ آپ نے بارگاہ رب العزت میں دعا کی اور فرمایا ”میں جانتا ہوں ان شاء اللہ آج سے وبا نہ آئے گی“ بحمدہ تعالیٰ آپ کی دعا کی برکت میں یہ علاقہ وبا سے محفوظ ہوا۔ آج بھی محفوظ ہے۔



آپ کا وصال ۱۳۴۵ھ میں شیخ پور وہ لکھنؤ پور کھیری یوپی میں ہوا۔ آستانہ عالیہ مرجع خلائق ہے۔ ہر سال عرس مبارک ہوتا ہے۔ آپ کے وصال کے بعد بڑے صاحبزادہ حکیم صوفی محمد یار صوفی سجادہ نشین ہوئے۔ حکیم صاحب کے بعد مہدی حسن صوفی و ظہیر الحسن صاحبان نے یہ خدمت انجام دی۔ آج سجادگی کے فرائض حضرت مفتی الطاف حسین رضوی انجام دے رہے ہیں۔

اے خداوند اطفیل حضرت سبحاں معنی  
معرفت کے نور سے پر نور کر سینہ مرا

### خلفاء

آپ کے خلفا کی تعداد معلوم نہ ہو سکی۔ صرف ایک خلیفہ کا پتہ چلتا ہے جن کا نام مستان شاہ ہے۔ ان کے حالات و واقعات دستیاب نہیں۔ اگر کسی صاحب کو معلوم ہوں، براہ کرم آگاہ کریں۔

### ہم عصر علماء مشائخ

(۱) حضرت بیدم شاہ وارثی (۲) اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری محدث بریلوی  
(۳) حضرت شاہ سید علی حسین اشرفی میاں کچھوچھوی (۴) شاہ شمشاد معنی (۵) شاہ  
عمراب معنی (۶) شاہ دلاور معنی (۷) شاہ حفیظ الرحمن لطفی رحمن پوری (۸) شاہ مشہود  
معنی آپ کے ہم عصر ہیں۔

### اولاد

حضرت شاہ سبحان معنی کے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھی۔

- (۱) بڑے صاحبزادہ حکیم صوفی محمد یار صفوی  
 (۲) چھوٹے صاحبزادہ جناب احمد یار صفوی عرف کالے  
 (۳) صاحبزادی مٹھن بی

## حکیم صوفی محمد یار صفوی

آپ شاہ سبحان صفی کے بڑے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کا نام محمد یار ہے۔ تلاش  
 بسیار کے بعد صحیح سال ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر پر  
 حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے علم و ادب کے شہر لکھنؤ گئے۔ دیگر علوم کے ساتھ طب کی  
 تعلیم بھی حاصل کی۔ وطن آکر مزید کتب طب پڑھیں اور مہارت حاصل کی۔ رزق  
 حلال کے لیے اس کو پسند کیا اور مطب کھولا۔ طبیب حاذق تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ہاتھ  
 میں شفا عطا فرمائی تھی۔ نماز اشراق سے فارغ ہو کر مطب شروع کرتے اور ظہر تک  
 مریضوں کی خدمت میں مشغول رہتے۔ دونوں ہاتھ سے نبض دیکھتے اور نسخہ لکھتے۔  
 صوفیانہ مزاج تھا۔ بچپن میں حضرت قل حوالہ شاہ سے بیعت ہوئے۔ شیخ کے  
 وصال کے حضرت شاہ شمشاد صفی سجادہ شیخ کی خدمت میں رہے اور سلوک کی تعلیم  
 حاصل کی۔ شاہ شمشاد صفی نے اجازت و خلافت عطا کی اور خانقاہی دستور کے مطابق  
 مشائخ کی موجودگی میں خرقہ پوشی کی، دستار بندی کی اور حضرت شاہ سبحان صفی کا نائب  
 و جانشین بنایا۔ اس مبارک موقع پر شاہ دلاور صفی سیتاپوری مہمان خصوصی تھے۔  
 اجازت و خلافت کے بعد خانقاہی فلاحی کاموں میں مشغول ہوئے۔ خانقاہ کی  
 ساری ذمہ داری آپ کے کاندھوں پر تھی جس کو تاحیات بحسن و خوبی نبھایا۔ ہر ماہ چاند  
 کی ۲۱ تاریخ کو مولائے کائنات حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نیاز کراتے۔ اس کے علاوہ  
 ۱۱ ربیع الآخر کو گیارہویں شریف، یکم تا ۱۲ ربیع الاول محفل میلاد النبی، یکم تا دس محرم محفل



شہدائے کربلا، ۲۷ رجب کو جشن معراج النبی، ۶ رجب کو عرس خواجہ غریب نواز، ۲۷ رمضان المبارک کو جشن نزول قرآن اور ۲ شعبان کو جشن امام ابوحنیفہ کا اہتمام کرتے۔

آپ کا اخلاق و کردار اعلیٰ تھا۔ صاحب زہد و تقویٰ امانت دار تھے بہت سی خوبیوں کے مالک تھے۔ صحیح معنوں میں والد کے جانشین تھے۔ اَلْوَلَدُ سِرٌّ لَا يَبْدُوہ۔ کے مصداق تھے۔ شعری ذوق رکھتے تھے، ہندی اردو دونوں زبان میں شاعری کرتے تھے۔ یاد رکھیں تھا۔ افسوس کہ اشعار کا مجموعہ سیلاب کی نذر ہو گیا۔

عمر کے اخیر حصہ میں طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی، بیماری بڑھتی گئی۔ اسی عالم میں چاشت کے وقت ۱۳۶۶ھ میں انتقال ہوا۔

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

### اولاد امجاد

آپ کے چار صاحبزادے، ایک صاحبزادی تھیں جن کے نام یہ ہیں:

(۱) مقبول حسن (۲) مہدی حسن (۳) امیر حسن (۴) ضمیر حسن (۵) امتیاز بانو  
جناب مہدی حسن کے صاحبزادہ جناب ظہیر الحسن ابھی ۶ ذی الحجہ ۱۴۳۷ھ / ۸ ستمبر ۲۰۱۶ء کو بروز جمعرات بعد نماز مغرب انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ بعد نماز جمعہ آبائی قبرستان میں تدفین ہوئی۔ آپ کے صاحبزادے مفتی محمد الطاف حسین رضوی نے نماز جنازہ پڑھائی جو کہ آج کل سجادہ نشین ہیں۔ اللہ تعالیٰ مفتی صاحب کو نافع الخلائق بنائے۔ آمین

حضرت شاہ علی احمد معروف بہ داتا میاں ساکن قصبہ کھیری، پیر جی عبدالرشید پانی پتی، شاہ مقبول انور قلندر خیر آبادی اور گلزار شاہ ساکن بسواں سیتا پور آپ کے ہم عصر مشاہیرین ہیں۔

## منقبة شریف

فی مدح الشیخ الكامل سبحان الصفی المحدثی رحمة الله تعالى علیه  
 الاعداد من محمد معین الدین خان البرکاتی  
 الاستاذ بالجامعة الرضویہ منظر اسلام - بریلی شریفہ  
 احسن التحمید للواحد الفرد القدم  
 والصلوة والسلام علی من ذی الکرم  
 وعلى اولاده وصحبه ذی المنن  
 وجميع الاولیاء الکرام المحتشم  
 صاحب العرفان من اولیاء الکرام  
 نال علیا رتبة من جاد جود الاقدم  
 راشد الاقوام سبحان ذو الفضل الکرم  
 صرت من ذی قل هو الله مینار العلم  
 شیخکم عبدالغفور مناقبه اجل  
 نلت منه المجد والشرف من سلوک النقم  
 ان سبحان الصفی مرشد فی امة  
 فی شرع وفی طریق قضی طول الهم  
 ذو کرامات وذو اختیارات نعم  
 صیتک فی الشرق والغرب یا فیض العمم  
 من رجال الله مازال انت المهتدی  
 ضاء من آثارک الیوم انوار النجم



خلفکم علامة الدهر الطاف التقى  
 يجعل الله له فى المال المبتسم  
 ظلمة الاعداء ضاقت علينا ارضنا  
 يا رجال الغيب انتم مناصير الامم  
 حبذا بركاتى حبذا اكواسكم  
 لو سعدت الفضل هذا من الله الحتم  
 الملاحظة

هذه الابيات من بحر مديد وهو مجزوء جوبا ولكن ابقيت  
 اركانه سالما كاملا ومضيت على اركانه وقرضت هذه الابيات  
 باشارة الاخ فى الدين المفتى الطاف حسين مدظله فى مدح الشيخ  
 الكامل سبحان الصفى المحمدى رحمة الله تعالى عليه من سكان  
 قرية شيخن فوروه من مضافات لكيم فوركيرى يوفى- الهند

## منقبت

مرہم زخمِ دلاں یا حضرت سجاں صفی  
 راحت و تسکین جاں یا حضرت سجاں صفی  
 عارف باللہ اور مردِ خدا روشن ضمیر  
 واقف سر نہاں یا حضرت سجاں صفی  
 تیرا رتبہ کیا کوئی سمجھے، ہے جب سائل ترا  
 بہتر از جملہ شہاں یا حضرت سجاں صفی  
 وہ ترا دربارِ عالی ہے کہ رہتا ہے جہاں  
 فیض کا دریا رواں یا حضرت سجاں صفی  
 کون ہے جو کانِ دہر کے داستانِ غم سے  
 ما سوا تیرے یہاں یا حضرت سجاں صفی  
 یاد تیری آگئی رنج و الم کے درمیاں  
 لے کے پیغامِ اماں یا حضرت سجاں صفی  
 جو پریشاں ہو مصائب سے وہ حیرت یہ کرے  
 بس رکھے وردِ زباں یا حضرت سجاں صفی

از  
 شہباز حیرت چشتی کھیروی



## منقبت

مونس و غمخوار توئی لجا و ماوی توئی      ماگدا ام تو گدا پرور، مٹی داتا توئی  
 راہبر تو شاہ تو، محسن توئی، آقا توئی      بے شبہ در دین و دنیا دہگیر ما توئی  
 کن شہا بر حال زارم مہر کی بس یک نگاہ

قل ہو اللہ شہ کے پیارے حضرت سبحان شاہ

واقف اسرار قدرت عبد مقبول خدا      اختر برج ولایت عاشق خیر الوری  
 ماہتاب علم و حکمت پر تو مشکل کشا      صاحب کشف و کرامت منظر خواجہ پیا  
 کن شہا بر حال زارم مہر کی بس یک نگاہ

قل ہو اللہ شہ کے پیارے حضرت سبحان شاہ

ہو رہا دل پر مسلسل فکر غم کا وار ہے      ہر طرف سے تیرہائے رنج کی بوچھاڑ ہے  
 کلفت ہستی کا اس ننھے سے دل پر بار ہے      گردش دوراں کے باعث زندگی دشوار ہے

کن شہا بر حال زارم مہر کی بس یک نگاہ

قل ہو اللہ شہ کے پیارے حضرت سبحان شاہ

صاحب صدق و صفائے بندہ شاہِ زمن      یک نگاہ لطف ہو جائے برائے بختن  
 خوب حیرت کا نمایاں ہو جہاں میں علم و فن      ہو فزوں زور قلم علم و عمل، طور سخن

کن شہا بر حال زارم مہر کی بس یک نگاہ

قل ہو اللہ شہ کے پیارے حضرت سبحان شاہ

از شہباز حیرت چشتی کھیروی

## منقبت

صاحب کشف و کرامات ہیں سبحان صغی  
 مرکز لطف و عنایات ہیں سبحان صغی  
 آفتیں گردشِ دوراں کی مجھے کیوں چھیڑیں  
 جب مرے دافعِ آفات ہیں سبحان صغی  
 راہ عرفان و تصوف ہے منور جن سے  
 نور و نکہت کی وہ برسات ہیں سبحان صغی  
 رشک کرتی ہے ستاروں کی چمک بھی ان پر  
 تیری چوکھٹ کے جو ذرات ہیں سبحان صغی  
 گلشنِ دہر کی رنگین ادا کیا دیکھوں  
 نقشِ جب آنکھوں میں دن رات ہیں سبحان صغی  
 کیوں نہ بزمی ہوں مرے دل کی مرادیں پوری  
 قبلہ و کعبہ حاجات ہیں سبحان صغی  
 (از)

قاری محمد فرقان بزمی پورن پوری



# شجرہ

## سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ مینائیہ صفویہ

الہی بحرمت حضرت شاہ محمد یار صفوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وصال وفات ۱۳۶۶ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ سبحان صفی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	سال وفات ۱۳۳۵ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ عبد الغفور قل ہوا اللہ شاہ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۲۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۳ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ خادم صفی پوری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۱۳/ رجب المرجب ۱۳۸۷ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ محمد حفیظ اللہ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۲۰ جمادی الاخریٰ ۱۲۸۱ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ غلام پیر <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۱ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ افہام اللہ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۲۱ ربیع الاول ۱۱۹۶ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ عبد اللہ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۶ ربیع الاول ۱۱۶۳ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ بھولن <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات یکم رجب المرجب ۱۱۰۴ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ زاہد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۳ رمضان المبارک ۱۰۹۵ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ عبد الواحد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۳ ربیع الاول ۱۰۷۵ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ عبد الرحمن <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۱۱ شوال المکرم ۱۰۴۷ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ اکرم <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۳ ربیع الآخر ۱۰۲۶ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ مبارک <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۲۴ رجب المرجب ۹۵۶ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ مخدوم شیخ عبد الصمد صفی پوری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۱۹ محرم الحرام ۹۴۵ھ
الہی بحرمت حضرت شاہ شیخ سعد الدین خیر آبادی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	وفات ۱۶ ربیع الاول ۹۲۲ھ

- الہی بحرمت حضرت شاہ مخدوم مینا لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۲۳ / صفر / المظفر ۸۸۴ھ
- الہی بحرمت حضرت شاہ مخدوم شیخ سارنگ رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۷ / شوال / المکرم ۸۵۵ھ
- الہی بحرمت حضرت شاہ صدر الدین راجو قتال رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۶ / جمادی الاخریٰ ۸۲۷ھ
- الہی بحرمت حضرت شاہ مخدوم جلال الدین  
جہانیاں جہاں گشت رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۰ / اذی الحجہ ۸۵۷ھ
- الہی بحرمت حضرت شاہ مخدوم نصیر الدین محمود  
روشن چراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۸ / رمضان المبارک ۷۵۷ھ
- الہی بحرمت حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام  
الدین اولیا محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۸ / ربیع الآخر ۷۲۵ھ
- الہی بحرمت شیخ شیوخ العالم بابا فرید الدین  
مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ وفات ۵ / محرم الحرام ۶۶۴ھ
- الہی بحرمت قطب الاقطاب شیخ قطب الدین  
بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۴ / ربیع الآخر ۶۳۳ھ
- الہی بحرمت خواجہ خواجگان نائب رسول اللہ فی  
الہند حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی اجمیری  
المعروف بہ خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ وفات ۶ / رجب المرجب ۶۳۲ھ
- الہی بحرمت حضرت خواجہ عثمان ہارونی چشتی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۵ / شوال / المکرم ۶۰۳ھ
- الہی بحرمت حضرت خواجہ حاجی شریف زندانی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۱۰ / رجب المرجب ۵۸۴ھ
- الہی بحرمت حضرت خواجہ مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ وفات یکم / رجب المرجب ۵۲۷ھ
- الہی بحرمت خواجہ ناصر الدین ابو یوسف چشتی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۳ / رجب المرجب ۴۵۹ھ
- الہی بحرمت حضرت خواجہ ابو محمد ابدال چشتی رحمۃ اللہ علیہ وفات ۴ / ربیع الآخر ۴۱۱ھ



- الہی بحرمت حضرت خواجہ ابوالاحمد ابدال چشتی رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت ابوالاسحاق شامی چشتی رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت خواجہ مشاود علودینوری رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت خواجہ ہبیرہ بصری رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت خواجہ حذیفہ مرعشی رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت خواجہ ابراہیم بن ادہم بلخی رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت خواجہ فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت خواجہ عبدالواحد بن زید رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت خواجہ حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ  
 الہی بحرمت حضرت مولائے کائنات امام المشرق  
 والمغرب سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ  
 الہی بحرمت سید المرسلین آقائے نامدار حضرت احمد  
 مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
 وفات یکم جمادی الآخر ۳۵۵ھ  
 وفات ۱۴ ربیع الاخریٰ ۳۲۹ھ  
 وفات ۱۴ محرم الحرام ۲۹۹ھ  
 وفات ۷ شوال المکرم ۲۸۷ھ  
 وفات ۴ شوال المکرم ۲۵۲ھ  
 وفات ۲۶ جمادی الاولیٰ ۱۶۶ھ  
 وفات ۳ ربیع الاول ۱۸۷ھ  
 وفات ۲۷ صفر المظفر ۱۷۷ھ  
 وفات یکم رجب المرجب ۱۱۰ھ  
 وفات ۲۱ رمضان المبارک ۴۰ھ  
 وصال ۱۲ ربیع الاول ۱۱ھ

# شجرۂ عالیہ چشتیہ نظامیہ میناسیہ صفویہ

یا اِلٰہ العالمین کر صاحب صدق و صفا  
از طفیل انبیا و اولیا و اصفیا

کلمۃ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰہ کے طفیل

رحم کر گو معصیت میں غرق ہوں سر تا پا

یا خدا بہر محمد یار روحانی حکیم  
بخش دے مرض معاصی سے مرے مولیٰ شفا

اے خداوند ا طفیل حضرت سبحاں صفی

معرفت کے نور سے پر نور کر سینہ مرا

واقف سر قل ہو اللہ از پئے عبدالغفور

یا الہی نفس و شیطان کی ضلالت سے بچا

ایک دم بھی تیرے ذکر و فکر سے غافل نہ ہوں

از پئے خادم صفی مقبول درگاہ خدا

بندگی مقبول ہو بہر حفیظ اللہ شاہ

گرچہ رسم بندگی سے ہوں بہت نا آشنا

یا الہی شہ غلام بھر صوفی کے طفیل

خادم الفقراء بنا یا خاک پائے اولیا

از پئے افہام اللہ شاہ و عبداللہ شاہ

بہر بھولن بھول جاؤں سب بجز ذاتِ خدا



دولت فقر و توکل دے کے مولا کر غنی  
از طفیل حضرت زاہد فقیر بے ریا

خواب غفلت سے ہر اک رگ کو مری بیدار کر  
از طفیل خواجہ عبد الواحد حق آشنا  
از پے شاہ عبدالرحمن خود سے بے خود کر مجھے  
از طفیل بندگی اکرم پلا جام فنا

مُوتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا کی حقیقت کھول دے  
از طفیل بندگی شہ مبارک پارسا  
معرفت کے جام سے سرشار کر سر تا قدم  
از طفیل شہ صفی و سعد و مینا پارسا

دیدہ گریاں دل بریاں عطا کر بے دریغ  
از طفیل حضرت مخدوم سارنگ اولیا  
محرم اسرار کر بہر شہ را جو قتال  
از پے خواجہ جلال الحق بخاری بادشا  
از پے خواجہ نصیر الدین کر روشن ضمیر

از پے خواجہ نظام الدین محبوب خدا  
از پے بابا فرید الدین کر صاحب یقیں  
از طفیل خواجہ قطب الدین قطب الاولیاء  
صاف کر آئینہ دل ماسوا کی گرد سے  
از پے خواجہ معین الدین جان اولیا

بادۂ توحید سے سرشار کر سر تا قدم  
از پے عثمان ہاروں مخزن جود و سخا

چشم حق ہیں کر عطا بہر شریف زندگی  
از طفیل خواجہ قطب الدین مودود خدا

از پئے خواجہ ابو یوسف رہوں ہر لحظہ گم  
از طفیل بو محمد ناصح الدین با خدا  
شہ ابو احمد ولی ابدال چشتی کے طفیل  
یا الہی نحو و مستغرق رہوں سر تا پا

بہر بو الاسحاق شامی عارف کامل بنا  
از طفیل علو دینوری حقیقت آشنا  
شہ ہبیرہ اور سدید الدین حذیفہ کے طفیل  
یا الہی دولت قرب نوافل کر عطا

حب دنیا کی تمنا سے مجھے محروم رکھ  
بہر ابراہیم ادہم سر گردو اولیا  
از طفیل حضرت خواجہ فضیل ابن عیاض  
عالم وہم و گماں سے بے نیازی کر عطا

بہر عبدالواحد ابن زید کر مست الست  
از پئے خواجہ حسن بصری سراج الاصفیاء  
بس سَقَاهُمْ رَبُّهُمْ کہہ کر پلا جام طہور  
از طفیل ساقی کوثر علی مرتضیٰ

بے خود و سرمست کر یعنی فتانی الذات کر  
از طفیل رحمت عالم محمد مصطفیٰ ﷺ



# مزارات اولیاء اللہ پر حاضری کے آداب

عاشقان اولیاء اللہ

مزارات مبارکہ پر حاضری کے وقت ان آداب کو ذہن نشین رکھیں:

(۱) مزارات اولیاء اللہ پر پائنتی کی جانب باادب حاضر ہوں۔ قبر مبارک سے کچھ فاصلہ پر بائیں جانب صاحب قبر کے سینے کے مقابل کھڑے ہو کر عقیدت اور محبت سے سلام عرض کریں:

السَّلَامُ عَلَیْكَ يَا سَيِّدِي وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ۔ اس کے بعد فاتحہ خوانی کریں۔ فاتحہ خاموشی سے پڑھنا افضل ہے۔ اس کے دو فائدے ہیں:

۱۔ آہستہ فاتحہ خوانی سے دل میں خشوع و خضوع پیدا ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ کے حکم پر عمل ہوتا ہے۔ قرآن پاک میں ارشادِ ربانی ہے:

ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً۔ اِنَّهُ لَا يَجِبُ الْمُعْتَدِينَ۔ (اعراف آیت ۵۵)

اپنے رب سے دعا کرو گڑ گڑاتے اور آہستہ۔ بیشک حد سے بڑھنے والے اسے پسند نہیں۔ حضرت حسن رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ آہستہ دعا کرنا، اعلانیہ دعا کرنے سے ستر درجہ زیادہ افضل ہے۔

وَادْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ۔ (اعراف آیت ۳۰۵)

اپنے رب کو اپنے دل میں یاد کرو، زاری اور ڈر سے اور بے آواز لکے زبان سے۔

۲۔ دوسرے لوگ جو ذکر و اذکار اور فاتحہ خوانی میں مشغول ہیں ان کے انہماک اور دل جمعی میں فرق نہیں آئے گا۔



(۲) مزارات کو بوسہ دینا جائز ہے۔ فقہانے فرمایا ہے کہ احتیاط سے کام لیں۔ بہتر ہے کہ مزار کو نہ ہاتھ لگائیں اور نہ چومیں۔ اگر عقیدت اور محبت کے غلبہ میں ایسا ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔

(۳) مزارات مبارکہ پر پیشانی نہ رکھیں۔ فقہاء نے منع فرمایا ہے۔

(۴) اولیاء صالحین اور اللہ کے نیک برگزیدہ بندوں کے مزارات پر غلاف اور چادر شریف پیش کرنا جائز اور مستحسن ہے۔ اس کی سند بیت اللہ شریف کے غلاف مبارک سے ہے۔ انبیاء علیہم السلام نے اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکم سے اللہ کے گھر پر غلاف ڈالا تاکہ شعائر اللہ کی عظمت ظاہر ہو۔ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے روضہ اقدس ”گنبد خضریٰ“ کے اندر مزار اقدس پر سبز رنگ کا غلاف مبارک ہے۔ چاروں طرف سیسہ کی دیوار پر سبز غلاف ہے۔ اولیاء اللہ اور نیک برگزیدہ بندوں کا شمار شعائر اللہ میں ہے۔ شعائر اللہ کی عظمت اور توقیر کرنا مومنین کے قلوب کے تقویٰ کی نشانی ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ۔ (الحج، ۳۲)

بات یہ ہے اور جو اللہ کے نشانوں کی تعظیم کرے تو یہ دلوں کی پرہیزگاری سے ہے۔ پھول اور پھولوں سے بنی چادر بھی مزار شریف پر پیش کرنا جائز اور باعث سعادت مندی ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ آسمان اور زمین کی ہر شے اللہ تعالیٰ کی حمد اور پاکی بیان کرتی ہے:

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ۔ (الجمعة، آیت ۱)

اللہ کی پاک بولتا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے۔

پھول اور چیاں جاندار ہیں، یہ اللہ کی حمد و ثنا کرتی ہیں۔ قبر پر پھول ڈالنے سے ذکر کی برکت سے رحمتوں کا نزول ہوتا ہے۔ صاحب قبر کے مراتب میں ترقی



ہوتی ہے اور روح خوش ہوتی ہے۔ گنہ گار امت کے عذاب میں تخفیف ہوتی ہے۔ یہ عمل سنت رسول سے ثابت ہے کہ آپ نے بہ نفس نفیس قبر پر کھجور کی ہری شاخ کے دو حصے کر کے لگایا ہے۔

(۵) اگر بتی مزارات سے کچھ دوری پر جلائیں۔ اس سے مقصد فضا کو خوشبو سے معطر کرنا ہے۔ دنیاوی چیزوں میں اللہ کے رسول کو خوشبو پسند تھی حدیث مبارک میں آیا ہے:

حُبِّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثُ الْطِيبِ وَالنِّسَاءِ وَقُرَّةَ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ۔ تمہاری دنیا میں میرے لیے تین چیزیں پسندیدہ بنا دی گئی ہیں خوشبو، ازواج مطہرات اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں ہے۔

(۶) مزارات پر روشنی کرنا جائز ہے۔ حسب ضرورت چراغاں کریں۔ سلف صالحین نے اس پر عمل کیا ہے۔ البتہ فضول خرچی سے پرہیز کریں۔ فضول خرچی کا شمار اسراف بیجا میں ہے۔

(۷) اگر حاضر ہونے والا شخص شیخ کامل کا مرید ہے، اس کا تصور کرے۔ اس سے بہت فائدہ ہوگا۔ اسے تصور شیخ یا برزخ شیخ کہتے ہیں۔

### منجانب

آستانہ عالیہ سبحانیہ، شیخ پوروہ، کمہینا، لکھنیم پور کھیری



